

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Гаранин Максим Алексеевич
 Должность: И.о. ректора
 Дата подписания: 14.04.2020 02:45:35
 Уникальный программный ключ:
 09f9c0855a13fb1cc9fc841ffc8b251a28eca6f4

УТВЕРЖДЕНА:
 решением Учёного совета СамГУПС
 протокол №39 от 05.03.2018г.
 в составе основной профессиональной
 образовательной программы

АКТУАЛИЗИРОВАНА:
 решением Учёного совета СамГУПС
 протокол Учёного совета СамГУПС №50 от 27.03.2019г.
 решением Учёного совета СамГУПС
 протокол Учёного совета СамГУПС №59 от 25.02.2020г.
 решением Учёного совета СамГУПС
 протокол Учёного совета СамГУПС №__ от ____ г.
 решением Учёного совета СамГУПС
 протокол Учёного совета СамГУПС №__ от ____ г.

Культурно-религиозное наследие России

рабочая программа дисциплины

Направление подготовки: **38.03.01 «Экономика»**
 Направленность (профиль): **«Экономика предприятий железнодорожного транспорта»**
 Квалификация: **бакалавр**
 Форма обучения: **очная**
 Объем дисциплины: **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
 в том числе:
 Аудиторные занятия 54
 Самостоятельная работа 53,75
 Виды контроля в семестрах:
 зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17,7			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
Контактные часы на аттестацию	0,25	0,25	0,25	0,25
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,25	54,25	54,25	54,25
Сам. работа	53,75	53,75	53,75	53,75
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
1.1	Целью дисциплины является формирование общекультурной компетенции ОК-5, согласно ФГОС ВО, заключающейся в: - способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - формировании способности к пониманию духовных источников русской письменной, зодческой и изобразительной культуры, тесно связанных с православием и славянским культурно-историческим типом.						
1.2	Задачами дисциплины является изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, развитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.						
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ							
Индекс дисциплины:		Б1.Б.09					
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:						
2.1.1	Компетенция в рамках данной дисциплины осваивается впервые.						
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:						
2.2.1	Социология						
2.2.2	Учебная практика, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности						
2.2.3	Производственная практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности						
2.2.4	Производственная практика, научно-исследовательская работа						
2.2.5	Производственная практика, преддипломная практика						
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия							
Знать:							
Уровень 1	базовые ценности духовной культуры России						
Уровень 2	важнейшие культурно-исторические процессы в своей стране						
Уровень 3	процессы взаимовлияния и взаимодействия культур народов России на разных этапах истории						
Уметь:							
Уровень 1	уважительно относиться к религиозным особенностям коллег.						
Уровень 2	учитывать особенности менталитета во взаимодействии с коллегами в трудовом коллективе.						
Уровень 3	уважительно относиться к культурно-религиозным особенностям и различиям коллег в трудовом коллективе						
Владеть:							
Уровень 1	навыком руководства личными мотивами поведения, основываясь на толерантной традиции России						
Уровень 2	навыками толерантного восприятия религиозных и культурных различий						
Уровень 3	коммуникативными навыками, основанными на принципах добродетелей мировых религий						
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен							
3.1	Знать:						
3.1.1	основные определения религии и культуры, классификацию религий, основные исторические события, важнейшие культурно-исторические процессы в своей стране, основы христианского вероучения и особенности православной конфессии, базовые ценности, культурное наследие особенности русской (родной) культуры, её художественные образцы,						
3.1.2	основные принципы социального межкультурного и межрелигиозного взаимодействия						
3.2	Уметь:						
3.2.1	раскрыть понятие религиозной культуры ее основные компоненты, объяснить взаимосвязь религии и культуры,						
3.2.2	ориентироваться в основных этапах развития русской культуры, и в формах её проявления, извлекать из своих профессиональных знаний и умений оптимальный этический и исторический опыт и соотносить его с предполагаемыми последствиями разного уровня						
3.3	Владеть:						
3.3.1	элементами эстетического анализа, способностью делать логичные выводы из знакомства с произведением, базовыми ценностями мировой культуры и истории и способностью опираться на них в сложных ситуациях своей жизни и профессиональной деятельности, способами оценки эффективности работы малой группы						
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте практ.	Примечание

	Раздел 1. Вводная. Религиозная культура. Религиозная традиция христианства.						
1.1	Вводная. Основные определения религии и культуры. Классификация религий. Понятие религиозной культуры, ее основные компоненты. Взаимосвязь религии и культуры. Цивилизационный подход к изучению культуры. Культура и цивилизация. Основные подходы к изучению цивилизаций (теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, культурологическая концепция О. Шпенглера, цивилизационная теория А. Дж. Тойнби. Понятие религиозной культуры. Типология цивилизаций (стадиальный и локальный подход). Признаки цивилизация. Структура цивилизаций. /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Э4 Э5 Э7	0	
1.2	Религиозная традиция христианства. Христианское вероучение. Понятие догмата. Ереси. Составление Никео-цареградского символа веры. Арианство и оформление тринитарного догмата. Христологические споры. Иконоборчество. Установление иконопочитания. Православные Таинства. Православное учение о Церкви. Устройство Церкви. Православный церковный календарь. Православный храм, его устройство. Икона. /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.1 Л1.6 Л1.2 Э4 Э5 Э7	0	
1.3	Библия - Священное Писание. Основные сюжеты евангельской истории. Рождество Богородицы. Благовещение. Рождество Иоанна Предтечи. Рождество Христово. Крещение Господне. Выход Иисуса Христа на проповедь. Нагорная проповедь - как центральная часть христианского нравственного учения, девять заповедей блаженства. Преображение Господне, воскрешение Лазаря, Вход Господень в Иерусалим, Тайная Вечеря, предательство Иисуса Христа Иудой, суд над Иисусом, распятие и смерть, Воскресение Христово явление Его апостолам, Вознесение Господне, сошествие Святого Духа на апостолов. /Пр/	1	2	ОК-5	Л1.2 Э4 Э5 Э7	0	
1.4	Православный храм, его устройство. Православный календарь /Ср/	1	1	ОК-5	Л1.2 Э4 Э5 Э7	0	
	Раздел 2. История христианства.						
2.1	История христианства. I-XI вв. Этапы церковной истории. Церковь Нового Завета. Создание церковной организации. Конфликт христиан с иудеями. Распространение христианства. Апостол Павел. Гонения со стороны Римской власти. Церковь мучеников. Апологеты. Император Константин. Церковь эпохи Вселенских соборов. Возникновение монашества: отшельничество и общежительное монашество. Разделение христианства на западное и восточное /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.1 Л1.6 Л1.2 Э3 Э4 Э6	0	

2.2	История Русской Православной Церкви. X-XVI вв. Правление святого равноапостольного князя Владимира. Крещение Руси и его значение. Подвиг святых страстотерпцев Бориса и Глеба. Ярослав Мудрый. Причины успешного распространения православия на Руси. Монашество. Преподобные Антоний и Феодосий Печерские и устройство Киево-Печерского монастыря. Влияние христианства на нравственность народа. Установление татаро-монгольского ига на Руси. Отношение монголов к христианству. Церковная иерархия: митрополиты Кирилл II, Максим, святитель Петр, святитель Феофан, святитель Алексей Московский. Москва центр собирания русских земель. Значение Церкви в деле восстановления и объединения России. Северные монастыри. Разделение на две митрополии. Административное устройство Московской митрополии во второй половине XV в. Русское государство в правление великого князя Иоанна III (1452-1505 гг.). Появление концепции «Москва - Третий Рим». Общее состояние Церкви в правление великого князя Василия III. Митрополит Симон и Собор 1503 г. Борьба «нестяжателей» и «иосифлян». Святой митрополит Макарий. «Четьи-Минеи». Соборы по канонизации святых. Стоглавый Собор 1551 г. и его значение. /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.1 Л1.6 Л1.2 Э4 Э5 Э7	0	
2.3	Религиозное образование и воспитание в Древней Руси в XI-XVI вв. Элементарное образование. Учение книжное. /Пр/	1	2	ОК-5	Л1.2 Л1.5 Э3 Э4 Э5	0	
2.4	Возникновение монашества: отшельничество и общежительное монашество. Первые русские монастыри. /Ср/	1	1	ОК-5	Л1.2 Л1.5 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Древнерусская книжная культура и зодчество.						
3.1	Древнерусская книжная культура XI-XVI вв. Жанровое разнообразие древнерусской церковной литературы. Религиозно-философская мысль древней Руси. /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.5 Л2.2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Древнерусское церковное зодчество XI-XVI вв. Византийский стиль в русском искусстве. Деревянное церковное зодчество. Шедевры храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Киеве, Успенский собор во Владимире, Успенский собор Московского Кремля. /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.4 Л2.2 Э3 Э4 Э7 Э8	0	
3.3	Древнерусская агиографическая литература XI-XVI вв. Жития святых. /Пр/	1	2	ОК-5	Л1.2 Л1.4 Э3 Э4 Э6	0	
3.4	Создание славянской азбуки святыми Кириллом и Мефодием. Развитие славянской книжности в IX-X вв. /Ср/	1	1	ОК-5	Л1.2 Л1.4 Э3 Э4 Э6	0	

	Раздел 4. Древнерусское изобразительное искусство в XI- XVIвв. Раскол.						
4.1	Древнерусское изобразительное искусство в XI-XVIвв. Византийский стиль. Развитие русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.4Л2.2 Э3 Э4 Э7 Э8	0	
4.2	Раскол в русской церкви в XVIIвеке. Последствия раскола для русской культуры /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.2 Л1.5Л2.2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
4.3	Памятники древнерусского церковного искусства XI- XVI вв. /Пр/	1	2	ОК-5	Л1.4 Э8	0	
4.4	Икона в православной традиции: возникновение и значение /Ср/	1	1	ОК-5	Л1.4 Э8	0	
	Раздел 5. Культурно-религиозное наследие в XVII веке						
5.1	Культурно-религиозное наследие Руси в XVII веке. Книжность. Историческое автобиографическое направления в русской литературе. /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.4Л2.2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
5.2	Культурно-религиозное наследие Руси в XVII веке. Изобразительное искусство. Московская иконописная школа. Фрески. Парсуна. Графика. /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.4Л2.2 Э3 Э8 Э10 Э11	0	
5.3	Памятники религиозной культуры XVII века. /Пр/	1	2	ОК-5	Л1.4Л2.2 Э3 Э4 Э6 Э7 Э10	0	
5.4	Влияние традиций западного христианства на русское православие в XVII-XIXвв. «Обмирщение» искусства /Ср/	1	1	ОК-5	Л1.4Л2.2 Э3 Э4 Э6 Э7 Э10	0	
	Раздел 6. Культурно-религиозное наследие в XVIII веке						
6.1	Церковная реформа Петра I и ее последствия в духовно – нравственной жизни общества в Российской империи в XVIII и XIXвв. Церковь при императорах XIX в. Расцвет монашества. /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.2Л1.6 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
6.2	Культурно-религиозное наследие России в XVIII веке. Религиозно-философская поэзия. Основные направления в русской богословской мысли в XVIIIв. Стили храмовой архитектуры: русское барокко, классицизм. /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.2Л2.2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
6.3	Памятники религиозной культуры XVIII века. /Пр/	1	2	ОК-5	Л1.2Л2.2 Э4 Э5 Э6	0	
6.4	Распространение ислама в Поволжье, Приуралье, Северном Кавказе в X-XVIвв. Политика Российского государства в отношении мусульман XVII-XIXвв. /Ср/	1	1	ОК-5	Л1.2Л2.2 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
	Раздел 7. Культурно-религиозное наследие России в XIX веке.						

7.1	Культурно-религиозное наследие России в XIXв. Развитие русской богословской науки, богословских школ. Перевод Библии на русский язык. Духовные писатели XIXв. Христианские мотивы в произведениях русских писателей и поэтов. Религиозная живопись как жанр в изобразительном искусстве. /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.6 Л1.2 Л1.3 Э1 Э3 Э4 Э7 Э8	0	
7.2	Религиозные мыслители XIXв. Славянофилы. Западники. Теория официальной народности графа С.С. Уварова. Консервативные взгляды К.П. Победоносцева /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.6 Л1.2 Э1 Э4 Э5 Э7	0	
7.3	Памятники религиозной культуры в XIX в. /Пр/	1	2	ОК-5	Л1.4 Л2.2 Э1 Э3 Э4	0	
7.4	История иудаизма в пределах Российского государства. Политика Российской империи в отношении иудаизма в XVIII-XIX вв. /Ср/	1	1	ОК-5	Л1.4 Л2.2 Э1 Э3 Э4	0	
	Раздел 8. Русские революции XX века, их влияние на отечественную культуру и искусство.						
8.1	Русские революции XX века, их влияние на отечественную культуру и искусство. Установление атеистической идеологии в советском обществе. Антирелигиозная пропаганда. /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.2 Л1.5 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
8.2	Русские богословские школы за рубежом в XXв. /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.2 Э4 Э5	0	
8.3	Памятники религиозной культуры в XX в. /Пр/	1	2	ОК-5	Л1.4 Л2.2 Э4 Э5 Э7	0	
8.4	Распространение Буддизма в Забайкалье и Калмыкии. Политика Российского государства в отношении буддизма /Ср/	1	1	ОК-5	Л1.4 Л2.2 Э4 Э5 Э7	0	
	Раздел 9. Возрождение религиозной традиции в России в XX-XXI вв.						
9.1	Возрождение религиозной традиции. Обращение к духовным истокам русской культуры. Празднования 1000-летия Крещения Руси. /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.2 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
9.2	Построение диалога между традиционными религиями РФ и современным обществом. /Лек/	1	2	ОК-5	Л1.6 Л1.2 Э4 Э5	0	
9.3	Современное религиозное искусство и литература /Пр/	1	2	ОК-5	Л1.4 Л2.2 Э4 Э5 Э7 Э8	0	
9.4	Традиционные религии в современной России /Ср/	1	1	ОК-5	Л1.4 Л2.2 Э4 Э5 Э7 Э8	0	
	Раздел 10. Самостоятельная работа студентов						
10.1	Подготовка к лекциям /Ср/	1	18	ОК-5	Л1.1 Л1.6 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11	0	
10.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	1	18	ОК-5	Л1.1 Л1.6 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11	0	

10.3	Подготовка к зачёту /Ср/	1	8,75	ОК-5	Л1.1 Л1.6 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11	0	
	Раздел 11. Контактные часы на аттестацию						
11.1	Контактные часы на аттестацию /К/	1	0,25	ОК-5		0	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ							
5.1. Структура и содержание ФОС							
Структура и содержание ФОС представлены в Приложении к РПД							
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций							
Критерии формирования оценок по выполнению тестовых заданий							
«Отлично» (5 баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 100 – 90% от общего объёма заданных тестовых вопросов.							
«Хорошо» (4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 89 – 70% от общего объёма заданных тестовых вопросов.							
«Удовлетворительно» (3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 69 – 60% от общего объёма заданных тестовых вопросов.							
«Неудовлетворительно» (0 баллов) - получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 59% и менее от общего объёма заданных тестовых вопросов.							
Критерии формирования оценок по подготовке докладов							
«Отлично» (5 баллов) – студент раскрывает суть поставленной проблемы, показывает глубокие знания материала, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, информация представлена в переработанном виде.							
«Хорошо» (4 балла) – студент твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответ на вопросы, представляет наглядный материал, помогающий слушателям запомнить основные пункты выступления.							
«Удовлетворительно» (3 балла) – студент имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности.							
«Неудовлетворительно» (0 баллов) – студент допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, демонстрирует отсутствие необходимой информации в презентации.							
Критерии формирования оценок по зачету							
«Зачтено» - обучающийся демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем; приобрел необходимые умения и навыки, освоил вопросы практического применения полученных знаний, не допустил фактических ошибок при ответе, достаточно последовательно и логично излагает теоретический материал, допуская лишь незначительные нарушения последовательности изложения и некоторые неточности.							
«Не зачтено» - выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем. У экзаменуемого слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению, имеются затруднения в изложении материала, отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки и незнание терминологии, отказ отвечать на дополнительные вопросы, знание которых необходимо для получения положительной оценки							
5.3. Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности							
1. Понятие религии. Крупнейшие религиозные конфессии мира							
2. Понятие религиозной культуры, ее основные компоненты. Взаимосвязь религии и культуры.							
3. Основные подходы к изучению цивилизаций (теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, культурологическая концепция О. Шпенглера, цивилизационная теория А. Дж. Тойнби.)							
4. Основы христианской культуры. Основы вероучения. Этапы истории христианской церкви.							
5. Православие – духовная основа русской цивилизации и культуры							
6. Этапы истории русской церкви.							
7. Крещение Руси и его культурно-историческое значение.							
8. Возникновение монашества на Руси в XIв. Киево-Печерская лавра.							
9.. Древнерусская книжная культура XI-XVIвв. Летописи – осознание смысла истории с позиций православного мировоззрения.							
10. Древнерусская агиографическая литература XI-XVIвв. Жития святых.							
11. Древнерусское церковное зодчество XI- XIIIвв., его особенности							
12. Церковное зодчество в XV- XVIв. Создание ансамбля кремлевских соборов в XV в. Монастыри Северной Руси							

13. Древнерусское изобразительное искусство в XI-XIV вв.
14. Расцвет иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий
15. Письменность и образование Древней Руси.
16. Раскол в русской церкви в XVII веке и его последствия
17. Московская иконописная школа. XVII в. Иконописец Симон Ушаков и его творчество.
18. Церковное зодчество в XVII в.
19. Книжное наследие XVII века.
20. Церковная реформа Петра I и ее последствия в духовно – нравственной жизни общества
21. Основные направления в русской богословской мысли в XVIII в.
22. Стили храмовой архитектуры в XVIII-XIX вв.
23. Религиозно-философская поэзия XVIII-XIX вв.
24. Развитие русской богословской науки, богословские школы
25. Перевод Библии на русский язык.
26. Духовные писатели XIX в.
27. Религиозная живопись как жанр в изобразительном искусстве.
28. Западники и славянофилы как начало самопознания русской культуры.
29. Религиозно-нравственный смысл произведений русских классиков.
30. Русские революции XX в, их влияние на отечественную культуру и искусство.
31. Русские богословские школы за рубежом в XX в.
32. Празднования 1000-летия Крещения Руси, значение для возрождения религиозной традиции.

5.4. Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) деятельности

Описание процедуры оценивания «Тестирование».

Тестирование по дисциплине проводится с использованием ресурсов электронной образовательной среды «Moodle» (режим доступа; <http://do.samgups.ru/moodle/course/view.php?id=1830>). Количество тестовых заданий и время задается системой. Во время проведения тестирования обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с универсальной шкалой, приведенной в пункте 5.2.

Описание процедуры оценивания «Доклад». Доклад студент должен представить аудитории на практическом занятии по заданной теме в строгом соответствии с темой занятия. При ответе студент может продемонстрировать подготовленные наглядные пособия, презентации, видеоматериалы. Ответ не должен превышать 10 минут, после чего проводится обсуждение затронутой темы доклада. Ответ обучающегося оценивается в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

Описание процедуры оценивания «Зачет».

Зачет может проводиться как в форме устного или письменного ответа на вопросы билета так и в форме тестирования. При проведении зачета в форме устного ответа на вопросы билета обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету не должен превышать 0,25 часа. Ответ обучающегося оценивается в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

При проведении зачета в форме тестирования в системе «Moodle» (режим доступа:

<http://do.samgups.ru/moodle/course/view.php?id=1830>) количество тестовых заданий и время задается системой. Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с универсальной шкалой, приведенной в пункте 5.2.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во	Эл. адрес
Л1.1	Илия Борисов, А. В. Ляпина, С. А. Нестерова	История Русской Православной Церкви: конспект	Самара: СамГУПС, 2008	71	
Л1.2	Д. Лескин	Основы религиоведения: учеб. пособие	Тольятти: Православная классическая гимназия, 2005	50	
Л1.3	Викторов В.В.	Культурология: российская цивилизация от истоков к	Москва: Палеотип, 2005	Электронное издание	http://www.book.ru/book/9/01286
Л1.4	Маркова А.Н.	Культурология.: нелитературный текст	Москва: Проспект, 2014	Электронное издание	http://www.book.ru/book/9/1617
Л1.5	Селезнева Е.Н., Каменец А.В.	Культурология Русского мира: духовные основы национального	Москва: РГСУ, 2016	Электронное издание	http://www.book.ru/book/9/31960

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во	Эл. адрес
Л2.2	Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство.	Москва: КноРус, 2019	Электронное издание	http://www.book.ru/book/931806

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Библиотека Гумер. Религиоведение. Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/INDEX_RELIG.php				
Э2	Библиотека Предание.ру. религиоведение. Режим доступа: http://staroe.predanie.ru/lib/razd/10258/				
Э3	История культуры. Режим доступа: http://www.culturhistory.ru/				
Э4	Церковно-Научный Центр "Православная Энциклопедия". Режим доступа: http://www.sedmitza.ru				
Э5	Библиотека Предание.ру. История церкви. Режим доступа: http://staroe.predanie.ru/lib/razd/10029/				
Э6	Библиотека Предание ру. Жития святых, биографии. Режим доступа: http://staroe.predanie.ru/lib/razd/10522/				
Э7	Азбука веры . Православная библиотека. История Церкви. Режим доступа: https://azbyka.ru/otchnik/Istorija_Tserkvi#54				
Э8	Азбука веры . Православная библиотека. Икона. Церковное искусство. Режим доступа: https://azbyka.ru/otchnik/ikona/				
Э9	Электронные образовательные ресурсы СамГУПС Режим доступа: http://do.samgups.ru/moodle/course/view.php?id=1830				

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office
---------	------------------

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Гарант
6.3.2.2	Консультант плюс

6.4 Современные профессиональные базы данных: **База данных Портал «Кредо»**

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционная аудитория (9207, 9211, 9213, 9215) или любая другая учебная аудитория, оборудованная учебной мебелью, на 30 и более посадочных мест в соответствии с расписанием занятий. Учебная аудитория для проведения практических занятий (9206, 9208, 9209, 9210, 9212, 9214, 9224, 9225) или любая другая учебная аудитория, оборудованная учебной мебелью, на 30 и более посадочных мест в соответствии с расписанием занятий.
7.2	Аудитория для проведения самостоятельной работы обучающихся, имеющая неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам (через ресурсы библиотеки СамГУПС), к электронной информационно-образовательной среде moodle и к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
7.3	Для более эффективного усвоения дисциплины используются: репродукции соответствующие тематике курса, альбомы репродукций художников, альбомы-буклеты с изображением монастырей и храмов, культовых сооружений, исторические карты, видеофильмы из библиотеки кафедры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимо: систематически посещать лекционные занятия; активно участвовать в обсуждении предложенных вопросов и выполнять практические задания; выполнить курсовую работу; успешно пройти все формы текущего контроля; успешно пройти промежуточную аттестацию (вопросы прилагаются п.5.3).

Для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать: материалы лекций, рекомендуемую основную и дополнительную литературу; ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"; методические материалы; информационно-образовательную среду университета.

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться как индивидуально, так и под руководством обучающего. Данная работа предполагает самостоятельное изучение обучающимся отдельных тем (см. п.4), дополнительную подготовку к каждому лекционному и практическому занятию.

Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется вне рамок расписания, а также в библиотеке, дома, при выполнении учебных и творческих задач.

Цель самостоятельной работы - научить обучающегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы повысить уровень освоения компетенций, а также привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.