



УТВЕРЖДЕНА:

решением Учёного совета СамГУПС
протокол № 27 от 22.02.2017г.
в составе основной
профессиональной
образовательной программы

АКТУАЛИЗИРОВАНА:

решением Учёного совета СамГУПС
протокол Учёного совета СамГУПС №39 от 05.03.2018г.
решением Учёного совета СамГУПС
протокол Учёного совета СамГУПС №50 от 27.03.2019г.
решением Учёного совета СамГУПС
протокол Учёного совета СамГУПС №59 от 25.02.2020г.
решением Учёного совета СамГУПС
протокол Учёного совета СамГУПС №__ от __.__.____г.

Культурология

рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:	38.03.01 «Экономика»
Направленность (профиль):	«Экономика предприятий и организаций»
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Объем дисциплины:	2 ЗЕТ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины является формирование общекультурной компетенции (ОК-5) и профессиональной компетенции (ПК-7), согласно ФГОС ВО, в части представленных ниже знаний, умений и навыков.

Задачами дисциплины является изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, развитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.

1.2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ОК – 5. способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать:

Уровень 1 (базовый)	историко-философские традиции формирования культурологии
Уровень 2 (продвинутый)	центральные идеи основных разделов культурологии
Уровень 3 (высокий)	возможности и границы культурологического знания

Уметь:

Уровень 1 (базовый)	собирать и анализировать информацию
Уровень 2 (продвинутый)	оценивать факты
Уровень 3 (высокий)	проследить причинно-следственные связи

Владеть:

Уровень 1 (базовый)	знанием базовых ценностей мировой культуры
Уровень 2 (продвинутый)	способностью к обобщению
Уровень 3 (высокий)	способностью к восприятию и оценке новой информации

ПК-7: способностью, используя отечественные и зарубежные источники информации, собрать необходимые данные проанализировать их и подготовить информационный обзор и/или аналитический отчет

Знать:

Уровень 1 (базовый)	Основные отечественные и зарубежные источники информации, используемые при осуществлении аналитической деятельности
Уровень 2 (продвинутый)	основные понятия, категории и инструменты для анализа отечественных и зарубежных источников информации и подготовки аналитического отчета
Уровень 3 (высокий)	современные отечественные и зарубежные источники информации для формирования базы необходимых данных для анализа и подготовки информационного обзора

Уметь:

Уровень 1 (базовый)	осуществлять аналитическую работу, используя отечественные и зарубежные источники информации
Уровень 2 (продвинутый)	выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на основе отечественных и зарубежных источников информации
Уровень 3 (высокий)	используя отечественные и зарубежные источники информации, анализировать во взаимосвязи экономические явления и процессы, на основе собранных данных подготовить информационный обзор

Владеть:

Уровень 1 (базовый)	отечественной и зарубежной информацией, регулирующей вопросы организации аналитической деятельности
Уровень 2 (продвинутый)	приёмами сбора и обработки отечественных и зарубежных источников информации, позволяющих оценить полноту и достоверность полученных данных
Уровень 3 (высокий)	способностью, используя отечественные и зарубежные источники информации, собрать необходимые данные, проанализировать их и подготовить информационный отчет

1.3. Результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:		
Знать:		
основные события и процессы в мировой культуре; современные отечественные и зарубежные источники информации для формирования базы необходимых данных для анализа и подготовки информационного обзора		
Уметь:		
применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня профессиональной компетентности; используя отечественные и зарубежные источники информации, анализировать во взаимосвязи экономические явления и процессы, на основе собранных данных подготовить информационный обзор		
Владеть:		
навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; способностью, используя отечественные и зарубежные источники информации, собрать необходимые данные, проанализировать их и подготовить информационный отчет		
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Код дисциплины	Наименование дисциплины	Коды формируемых компетенций
2.1 Осваиваемая дисциплина		
Б1.В.ДВ.03.02	Культурология	ОК-5, ПК-7
2.2 Предшествующие дисциплины		
Б1.В.ДВ.01.03	Этика и эстетика	ОК-5
Б1.В.ДВ.02.01	Христианская антропология и социология	ОК-1, ОК-5, ПК-9
Б1.В.ДВ.02.02	Культурно-религиозное наследие России	ОК-1, ОК-5, ПК-9
Б1.В.ДВ.02.03	Наука и религия	ОК-1, ОК-5, ПК-9
Б1.В.ДВ.02.04	История Русской Православной Церкви	ОК-1, ОК-5, ПК-9
2.3 Осваиваемые параллельно дисциплины		
Б1.В.ДВ.03.01	Деловая этика	ОК-5, ПК-7
Б1.Б.08	Социология	ОК-4, ОК-5
Б1.В.02	Культура речи и деловое общение	ОК-4; ПК-7
2.4 Последующие дисциплины		
Б1.Б.12	Макроэкономика	ОК-3; ПК-7
Б1.Б.22	Мировая экономика и международные отношения	ПК-6; ПК-7
Б1.В.03	Психология и педагогика	ОК-4; ОК-7; ПК-7
Б1.В.ДВ.09.02	Финансовый анализ	ПК-5; ПК-7
Б1.В.ДВ.12.03	Маркетинговый анализ	ОПК-1; ПК-7
Б1.В.ДВ.13.01	Внешнеэкономическая деятельность	ПК-6; ПК-7
Б1.В.ДВ.14.02	Государственный финансовый контроль	ПК-5; ПК-7
Б1.В.ДВ.14.03	Международная система бухгалтерского учета	ПК-6; ПК-7
Б1.В.ДВ.16.03	Анализ хозяйственной деятельности предприятий ж.д. транспорта	ПК-5; ПК-7
Б1.В.ДВ.08.02	Организация доступной среды на транспорте	ОК-5; ПК-11
Б2.В.01(У)	Учебная практика, практика по получению первичных профессиональных	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ОПК-
Б2.В.02(П)	Производственная практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-7; ПК-9
Б2.В.03(П)	Производственная практика, научно-исследовательская работа	ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8
Б2.В.04(П)	Производственная практика, технологическая практика	ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7

Б2.В.05(Пд)	Производственная практика, преддипломная практика	ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9
-------------	---	---

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 Объем дисциплины (модуля)	2 ЗЕТ
--------------------------------------	--------------

3.2 Распределение академических часов по семестрам (для офо)/курсам(для зфо) и видам учебных занятий

Вид занятий	№ семестра (для офо) / курса (для зфо)																						
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Итого		
	УП	РП	УП	РПД	У	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РП	УП	РПД	УП	РПД	УП	РП	УП	РП	УП	РПД	
Контактная работа:			36,25	36,25																		36,25	36,25
<i>Лекции</i>			18	18																		18	18
<i>Лабораторные</i>																							
<i>Практические</i>			18	18																		18	18
<i>Контакт.часы на аттестацию</i>			0,25	0,25																		0,25	0,25
<i>Контакт.часы на аттест. в период экзам. сессии</i>																							
Контроль																							
Сам. работа			35,75	35,75																		35,75	35,75
ИТОГО			72	72																		72	72

3.3. Формы контроля и виды самостоятельной работы обучающегося

Форма контроля	Семестр (офо)/ курс(зфо)	Нормы времени на самостоятельную работу обучающегося	
		Вид работы	Нормы времени, час
Экзамен		Подготовка к лекциям	0,5 часа на 1 час аудиторных занятий
		Подготовка к практическим/ лабораторным занятиям	1 час на 1 час аудиторных занятий
Зачет	2	Подготовка к зачету	9 часов (офо)
Курсовой проект		Выполнение курсового проекта	72 часа
Курсовая работа		Выполнение курсовой работы	36 часов
Контрольная работа		Выполнение контрольной работы	9 часов
РГР		Выполнение РГР	18 часов
Реферат/эссе		Выполнение реферата/эссе	9 часов

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр / курс	К-во ак.часов	Компетенции	Литература	Часы в интерактивной форме	
							К-во ак.часо	Форма занятия
	Раздел 1							
1.1	Сущность и структура культуры. Культура как система ценностей. Представление о культуре в современной культурологии.	лекция	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, Э1		
1.2	Теория ценностей П. Сорокина. Теория коллективного бессознательного и архетипов К.Г. Юнга. Игровая концепция Й. Хейзинги.	практика	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, М1, М2, Э1	2	дискуссия

1.3	Непрогрессивная форма существования человеческих сообществ. Теория "осевого времени" К. Ясперса. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Глобализация и антиглобалисты.	лекция	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, Э1		
1.4	Теория "осевого времени" К. Ясперса. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского. Культурологическая концепция О.Шпенглера. Глобализация и антиглобалисты.	практика	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, М1, М2, Э1		
1.5	Типологическая характеристика русской культуры. Место России в системе цивилизаций. Особенности российской ментальности. "Русская идея"	лекция	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, Э1		
1.6	П.Я. Чаадаев о России. Н.А. Бердяев "Судьба России". Западники и славянофилы. Евразийская теория. Ф.М. Достоевский о России.	практика	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, М1, М2, Э1	2	Тесты
1.7	И.К.Гердер о культуре. Концепция культуры И.Канта. Ж-Ж Руссо - основатель пессимистического взгляда на культуру. Психоанализ З.Фрейда.	Лекция	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, Э1		
1.8	И.Кант, И.К.Гердер, Ж-Ж. Руссо, З. Фрейд о культуре как способе выделения человека из природной среды.	практика	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, М1, М2, Э1		
Раздел 2. Социокультурная динамика.								
2.1	Культура как процесс. Модели динамических процессов. Формы распространения культуры. Экология культуры.	Лекция	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, Э1		
2.2	Теория пассионарности Л.Н. Гумилева. Теория "Вызова и ответа" А. Тойнби. Русский космизм. "Экология культуры" Д.С. Лихачева.	практика	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, М1, М2, Э1	2	Деловая игра
Раздел 3. Культура и общество. Искусство как феномен культуры.								
3.1	Синкретизм первобытной культуры. Культура и природа. Экологические потребности и экологические опасности. Искусство как образ мира. Этическая культура в формировании личности. /	лекция	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, Э1		
3.2	Культурологические концепции происхождения человека и сознания. Миф в культуре. Искусство модернизма: абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм. Виды и жанры изобразительного искусства. Д.Д. Фрезер "золотая ветвь". Б. Малиновский "Магия, наука, религия". Л. Леви-Брюль "Первобытный менталитет".	практика	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, М1, М2, Э1	2	Деловая игра

3.3	Современная культура и цивилизация. Культурная элита и ее роль. Массовая культура как феномен. Народная культура. Массовая и элитарная культура. Молодежная культура.	лекция	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, Э1		
3.4	"Восстание масс "Ортега-Гассет. "Дегуманизация искусств". Постмодернизм как способ жизни. Медиаобразы. Артефакты народной культуры. Искусство, массмедиа. Искусство, массмедиа. Массовая и элитарная культура.	практика	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, М1, М2, Э1		
Раздел 4. Язык культуры. Субъект культуры.								
4.1	Проблема языка культуры. Семиотика культуры. Герменевтика как наука о текстах. Искусство постмодернизма: дадаизм, экзистенциализм, феноменология как методы создания и прочтения "текстов"-артефактов. Психоанализ и повседневность: метод обнаружения "нехватки" реальности. Экологическая концепция понимания культуры.	лекция	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, Э1		
4.2	Виды знаковых систем. Религия, миф, медиа - как вторичные моделирующие системы. Реклама как знаковая система. З.Фрейд о произведениях Леонардо да Винчи. Р.Барт о массмедиа. К.Лоренц об агрессии. Произведения П.Пикассо "Бык", "Птицы" и др. как феноменологическая редукция.	практика	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, М1, М2, Э1		
4.3	Постмодернизм как искусство и образ жизни. Массмедиа как среда. Медиакультура. Медиаобразы	лекция	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, Э1		
4.4	Медиа как культура вуайеризма. Особенности жанровой специфики массмедиа в создании представлений о реальности. Медиа и война. Молодежная культура и медиа. Интернет и компьютерная игра как способ социализации. Реклама как культура желаний. Мультипликация как форма инкультурации. Фотография как ракурс повседневности. Реальность, гиперреальность, медиареальность. Особенности жанровой специфики массмедиа в создании представлений о реальности.3,-4,-5,-D медиаформаты как форматы симуляции погружения в медиареальность.	практика	2	2	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, М1, М2, Э1		
4.5	Контактные часы на аттестацию	КА	2	0,25				
Раздел 5. Подготовка к занятиям								
5.1	Подготовка к лекциям	ср	4	9	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, Э1		
5.2	Подготовка к семинарам	ср	4	18	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, М1, М2, Э1		

5.3	Подготовка к зачету	ср	4	8,75	ОК – 5, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.3 Л2.2, Э1		
-----	---------------------	----	---	------	-----------------	------------------------------	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Основными этапами формирования компетенций в рамках дисциплин выступает последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем учебных занятий), которые отражены в разделе 4.

Матрица оценки результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели оценивания компетенций)	Оценочные средства/формы контроля			
		Тесты	Деловая игра	Дискуссия	зачет
ОК-5	знает	+	+	+	+
	умеет	+	+	+	+
	владеет	+	+	+	+
ПК-7	знает	+	+	+	+
	умеет	+	+	+	+
	владеет	+	+	+	+

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии формирования оценок по выполнению тестовых заданий

«Отличный уровень компетенции» (5 баллов) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 100 – 90% от общего объема заданных тестовых вопросов.

«Хороший уровень компетенции» (4 балла) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 89 – 70% от общего объема заданных тестовых вопросов.

«Удовлетворительный уровень компетенции» (3 балла) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 69 – 40% от общего объема заданных тестовых вопросов.

«Неудовлетворительный уровень компетенции» (0 баллов) - получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 39% от общего объема заданных тестовых вопросов.

Критерии формирования оценок по деловой игре

«Отличный уровень компетенции» (5 баллов) – студент рассматривает ситуацию на основе целостного подхода и причинно-следственных связей. Эффективно распознает ключевые проблемы и определяет возможные причины их возникновения.

«Хороший уровень компетенции» (4 балла) – студент демонстрирует высокую потребность в достижении успеха. Определяет главную цель и подцели, но не умеет расставлять приоритеты.

«Удовлетворительный уровень компетенции» (3 балла) – студент находит связи между данными, но не способен обобщать разнородную информацию и на её основе предлагать решения поставленных экономических задач.

«Неудовлетворительный уровень компетенции» (0 баллов) – студент не может установить для себя и других направление и порядок действий, необходимые для достижения цели.

Критерии формирования оценок по зачету

«Зачтено» - обучающийся демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем; приобрел необходимые умения и навыки, освоил вопросы практического применения полученных знаний, не допустил фактических ошибок при ответе, достаточно последовательно и логично излагает теоретический материал, допуская лишь незначительные нарушения последовательности изложения и некоторые неточности.

«Не зачтено» - выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем. У экзаменуемого слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению, имеются затруднения в изложении материала, отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки и незнание терминологии, отказ отвечать на дополнительные вопросы, знание которых необходимо для получения положительной оценки

Описание процедуры оценивания «Дискуссия». Дискуссия организуется в ходе проведения лекционных занятий. Для эффективного хода дискуссии обучающиеся могут быть поделены на группы, отстаивающие разные позиции по одному вопросу. Преподаватель контролирует течение дискуссии, помогает обучающимся подвести её итог, сформулировать основные выводы и оценивает вклад каждого участника дискуссии в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Методы проведения аудиторных занятий:

- лекции, реализуемые через изложение учебного материала под запись;

- практические и семинарские занятия, во время которых студенты выступают с докладами по заранее предложенным темам (п.1.2 рабочей программы) и дискуссионно обсуждают их между собой и преподавателем; решаются практические задачи (в которых разбираются и анализируются конкретные ситуации по различным объектам анализа с использованием разнообразных приемов и методов психологического мышления) с выработкой умения устанавливать взаимосвязи между

особенностями и возможностями развития человеческой мысли, и изменениями, происходящими во всех аспектах человеческой жизнедеятельности; проводятся устные и письменные опросы (в виде тестовых заданий), проводятся деловые игры.

При проведении аудиторных занятий реализуются активные и интерактивные формы обучения, которые позволяют вовлечь в учебный процесс всех студентов, заставляя их взаимодействовать между собой и преподавателем.

Согласно учебному плану интерактивные формы обучения в объёме 8 часов, которые должны быть реализованы во время практических занятий.

Форма итогового контроля - зачет.

Вопросы к зачету.

1. Определение понятия "культура".
2. Сферы культуры.
3. Цели, задачи, структура и функции культурологии.
4. Культура как процесс. Модели динамических процессов.
5. Формы культуры и их интеграция.
6. Культура и природа. Экологическая культура.
7. Представления о культуре на Древнем Востоке.
8. Античность о культуре.
9. Представления о культуре в Средние века.
10. "Классическая модель культуры": гуманизм Возрождения и его влияние на формирование западной культуры.
11. "Классическая модель культуры": рационализм и историзм XVII-XVIII веков.
12. Русские традиции в культурологических концепциях.
13. Психоаналитическая концепция З. Фрейда: роль культуры в формировании психики человека.
14. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
15. Биосферные концепции культуры (Л.Н. Гумиев, А.Л. Чижевский, В.И. Вернадский).
16. Феноменологический подход формирования и понимания культуры (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, М. Мерло-Понти).
17. Феномен повседневности (М. Хайдеггер, А. Щюц, П. Бергер, Т. Лукман).
18. Цивилизационные теории культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, К. Ясперс).
19. Запад и Восток. проблема модернизации.
20. Глобализация культуры.
21. Место России в системе цивилизаций. Особенности российской ментальности.
22. "Русская идея"
23. Искусство как феномен культуры. Философско-культурологические методы исследования искусства (феноменология, игровая концепция, психоанализ, семиотика)
24. Эстетическая культура в формировании личности.
25. Культура элиты и ее роль.
26. Феномен массовой культуры.
27. Народная культура. Этническая и национальная культура.
28. Субкультура и контркультура.
29. Постмодернизм как искусство и как образ жизни.
30. Семиотический подход формирования и прочтения артефактов культуры (Р. Барт, О. Шпенглер, Ю.М. Лотман, В. Руднев).
31. Этологическая концепция понимания культуры (К. Лоренц).
32. Функционализм в осмыслении культуры (Б. Малиновский).
33. Герменевтика и проблема понимания культуры (Г.Г. Шпет, П. Рикёр).
34. Экология культуры.
35. Медиакультура.
36. Фотография как ракурс повседневности.
37. Медиаобразы.
38. Молодежная культура и массмедиа.
39. Интернет и компьютерная игра как способ социализации.
40. Мультипликация как способ инкультурации.
41. Мокьюментари как игра с сознанием зрителя.
42. 3,-4,-5-D медиаформаты как формы погружения в медиареальность.
43. Фотосенсация как способ выделения неповседневного.
44. Медиа как культура вуайеризма.
45. Реклама как культура желаний.

Темы письменных работ

1. Л. Уайт - основатель культурологии.
2. Предмет и значение современной культурологии.
3. Структура культурологии; Психологическая интерпретация культуры (К. Леви-Строс).
4. Н.Я Данилевский о культурно-исторических типах.
5. О. Шпенглер о полилинейности культурного развития.
6. А. Тойнби: теория "Вызова и Ответа".
7. Й. Хейзинга "Человек играющий".
8. О. Гессе о культуре-игре.
9. Ортега-и-Гассет о кризисе современной культуры.
10. Идея творческой эволюции в работах Н. Федорова и К. Циолковского.

11. Концепция ноосферы В. Вернадского.
12. Теория "пассионарности" Л. Гумилева.
13. Понятие культуры. Современные подходы к определению культуры.
14. Структура культуры.
15. Функции культуры.
16. Идеи гуманизма в мировой духовной культуре.
17. Идеи гуманизма в современной культуре.
18. "Экология культуры" - актуальная проблема современности.
19. Историческое развитие взглядов на цивилизацию. Стадиальный, унитарный и локальный подход к пониманию цивилизации.
20. Понятие культуры.
21. Соотношение понятий культуры и цивилизации: отождествление, противопоставление, взаимность.
22. Культура как процесс.
23. Модели динамических процессов (циклическая, эволюционная, синергетическая).
24. Теория "осевого" времени К. Ясперса.
25. Роль религии в развитии истории и культуры.
26. Гуманистические начала мировых религий.
27. Искусство как чувственная сфера культуры.
28. Творчество как феномен.
29. Культурологические концепции происхождения человека и сознания.
30. Синкретический характер культуры первобытного общества.
31. Миф - основа духовной культуры. Ранние формы религии.
32. Доосевые культуры. Общие черты.
33. Культура Месопотамии.
34. Характерные черты древнеегипетской культуры.
35. Хараппская культура.
36. Веды и Упанишады. Брахманизм.
37. Буддизм - первая мировая религия.
38. Искусство Древней Индии.
39. Развитие материальной культуры Древнего Китая.
40. Философско-религиозное учение даосизма.
41. Конфуцианская этика.
42. Буддизм в Китае.
43. Ислам - основа культуры Арабского Востока.
44. Особенности искусства в мусульманском мире.
45. Наука и литература в исламских странах.
46. Концепции человека и картина мира в культуре Древней Греции.
47. Синтетический характер культуры Древнего Рима.
48. Античность - основа западной цивилизации.
49. Проблема этногенеза славян.
50. Образ человека в культуре языческой Руси.
51. Нравы и обычаи славян.
52. Быт. Искусства славян.
53. Особенности формирования менталитета русской культуры.
54. Проблема русского национального характера.
55. Творцы национальной идеи (В. Соловьев, Н. Бердяев, С. Франк).
56. Русская идея и жизнеспособность российского общества.
57. Культурологические аспекты проблемы крещения Руси.
58. Масштаб и значение влияния Византии на русскую культуру.
59. Иконопись Древней Руси. Мироощущение и система ценностей в творчестве Андрея Рублева.
60. Западники об общецивилизационных закономерностях русской культуры.
61. Славянофилы о национальной специфике русской культуры.
62. Евразийская концепция русской культуры.
63. Средневековая картина мира в Европе.
64. Дифференциация средневековой культуры (народная, религиозная, рыцарская и городская субкультуры).
65. Особенности культуры Византии.
66. Границы Возрождения во времени и пространстве.
67. Гуманизм, эволюция политической морали в эпоху Возрождения.
68. Единство научной и художественной культуры в возрожденческой Европе.
69. Место Реформации в культурной жизни Западной Европы.
70. Особенности культуры XIV - XV вв. на Руси.
71. Культура Владимиро-Суздальской Руси.
72. Культура Великого Новгорода.
73. Создание особого стиля храмового строительства на Руси.
74. Московское княжество: культурологический аспект.
75. Общая характеристика эпохи XIV-XV вв. в русском государстве.
76. Появление в России книгопечатания.
77. Общие тенденции русской культуры XVII в.
78. Живопись XVII в. Портретный жанр.

79.Русская архитектура XVII в.

80.Эволюция идей Просвещения в культурном развитии стран Западной Европы XVII - XVIII вв.

Формы самостоятельной работы студентов:

- знакомство с первоисточниками, представленными работами разных культурологов и рекомендуемой литературы, дополняющий материал лекционных и практических занятий с целью более глубокого его усвоения;

- проведение занятий в форме дискуссий (1.2)

- решение тестовых заданий по темам (1.6);

-проведение занятий в форме деловой игры (2.2, 3.2);

- подготовка тезисов докладов к участию в научных студенческих конференциях, статей в периодические издания;

В течение семестра, в котором изучается дисциплина, проводится консультирование студентов по вопросам учебного материала, подготовки докладов.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Описание процедуры оценивания «Деловая игра». Деловая игра организуется преподавателем, ведущим дисциплину в рамках практического занятия или его части. До проведения деловой игры обучающийся получает от преподавателя задание. В начале деловой игры все участники получают роли в соответствии со сценарием (заданием) игры. Преподаватель направляет и контролирует ход деловой игры, помогает обучающимся подвести её итог, сформулировать основные выводы и оценивает вклад каждого участника игры в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

Описание процедуры оценивания «Дискуссия». Дискуссия может быть организована как в ходе проведения лекционного, так и в ходе практического занятия. Для эффективного хода дискуссии обучающиеся могут быть поделены на группы, отстаивающие разные позиции по одному вопросу. Преподаватель контролирует течение дискуссии, помогает обучающимся подвести её итог, сформулировать основные выводы и оценивает вклад каждого участника дискуссии в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

Описание процедуры оценивания «Тестирование». Тестирование по дисциплине проводится с использованием ресурсов электронной образовательной среды «Moodle» (режим доступа: <http://do.samgups.ru/moodle/>). Количество тестовых заданий и время задается системой. Во время проведения тестирования, обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой, калькулятором. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с универсальной шкалой, приведенной в пункте 5.2.

Описание процедуры оценивания «Зачет». Зачет может проводиться как в форме устного или письменного ответа на вопросы билета, так и в иных формах (тестирование, коллоквиум, диспут, кейс, эссе, деловая или ролевая игра, презентация проекта или портфолио). Форма определяется преподавателем. Исходя из выбранной формы, описывается методика процедуры оценивания. При проведении зачета в форме устного ответа на вопросы билета обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету не должен превышать 0,25 часа. Ответ обучающегося оценивается в соответствии с критериями, описанными в пункте 5.2.

При проведении зачета в форме тестирования в системе «Moodle» (режим доступа: <http://do.samgups.ru/moodle/>) количество тестовых заданий и время задается системой. Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с универсальной шкалой, приведенной в пункте 5.2.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1	Авторы составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
6.1.1 Основная литература				
Л1.1	Костина, А.В.	Культурология : учебник	Москва : КноРус, 2019. — 335 с.	URL: https://book.ru/ book/932919
6.1.2 Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Садохин, А.П.	Культурология : учебное пособие	Москва : КноРус, 2019. — 372 с.	URL: https://book.ru/ book/932557
Л2.2	Герасимова, С.А.	Культурология и теория телекоммуникации : учебное пособие	Москва : КноРус, 2017. — 200 с.	URL: https://book.ru/ book/920524
Л2.3	Селезнева Е.Н., Каменец А.В.	Культурология Русского мира: духовные основы национального менталитета : учебное пособие	Москва : РГСУ, 2016. — 259 с.	URL: https://book.ru/ book/931960
6.2 Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во

М 1	М-во трансп. РФ, ФАЖТ, СамГУПС, Каф. ФИН	История и теория культуры (культурология): тематика контр. работ и метод. указ. по их вып. для студ. всех спец.	Самара: СамГУПС, 2012	50
М 2	М-во трансп. РФ, ФАЖТ, СамГУПС, Каф. ФИН	История и теория культуры (культурология): тем. план и метод. указ. к сем. занятиям для студ. всех спец. очн. формы обуч.	СамГУПС-2014 Электронный ресурс	https://lms.samgups.ru/course/view.php?id=4070

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Наименование ресурса	Эл.адрес
Э1	Дистанционные образовательные ресурсы СамГУПС	http://do.samgups.ru/moodle/course/view.php?id=1729
Э2	электронная библиотека	http://filosof.historic.ru
Э3	электронная библиотека Ихтика	http://ihtic.lib.ru/index.html

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимо: систематически посещать лекционные занятия; активно участвовать в обсуждении предложенных вопросов и выполнять практические задания; успешно пройти все формы текущего контроля; успешно пройти промежуточную аттестацию (вопросы прилагаются п.6.4).

Для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать: материалы лекций, рекомендуемую основную и дополнительную литературу; ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"; методические материалы; информационно-образовательную среду университета.

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться как индивидуально, так и под руководством обучающего. Данная работа предполагает самостоятельное изучение обучающимся отдельных тем (см. п.4), дополнительную подготовку к каждому лекционному и практическому занятию.

Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется вне рамок расписания, а также в библиотеке, дома, при выполнении учебных и творческих задач.

Цель самостоятельной работы - научить обучающегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы повысить уровень освоения компетенций, а также привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Размещение учебных материалов в разделе «Культурология» системы обучения Moodle: <http://do.samgups.ru/moodle/course/view.php?id=1729>

8.1 Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

8.2 Перечень информационных справочных систем

8.1.1 Сайт СамГУПС (www.samgups.ru)

8.1.2. «Лань» - электронная библиотечная система (ЭБС) <https://e.lanbook.com/>

8.3. Современные профессиональные базы данных: База профессиональных данных «Мир психологии» - <http://psychology.net.ru/>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционная аудитория или любая другая учебная аудитория, оборудованная учебной мебелью, на 30 и более посадочных мест в соответствии с расписанием занятий.

Учебная аудитория для проведения практических занятий или любая другая учебная аудитория, оборудованная учебной мебелью, на 30 и более посадочных мест в соответствии с расписанием занятий.

Аудитория для проведения самостоятельной работы обучающихся, имеющая неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам (через ресурсы библиотеки СамГУПС), к электронной информационно-образовательной среде moodle и к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».